

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Волинський національний університет імені Лесі Українки**

**Факультет культури та мистецтв**

**Кафедра хореографії**

**СИЛАБУС**

**нормативної навчальної дисципліни**

**ПРОПЕДЕВТИЧНА ПРАКТИКА**

Ступінь вищої освіти: перший (бакалаврський)

Галузь знань: Культура і мистецтво

Спеціальність: 024 Хореографія

Освітньо-професійна програма: Хореографія

**Силабус навчальної дисципліни «Пропедевтична практика»** підготовки першого освітнього рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія, за освітньою програмою Хореографія

**Розробник:** Кіндер Карина Рудольфівна, старший викладач, кандидат мистецтвознавства.

**Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри**  
протокол № 2 від 27серпня 2020 р.

Завідувач кафедри: \_\_\_\_\_ доц. Косаковська Л.П.

### ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Найменування показників            | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень                                                                                                             | Характеристика навчальної дисципліни |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Денна форма навчання               | Галузь знань<br><br>02 «Культура і мистецтво»<br><br>Спеціальність<br>024 «Хореографія»<br><br>Освітня програма<br>«Хореографія»<br><br>Бакалавр<br><br>денна форма навчання | нормативна                           |
| Кількість год/кредитів<br><br>60/2 |                                                                                                                                                                              | Рік навчання - 1                     |
|                                    |                                                                                                                                                                              | Семестр – 1                          |
|                                    |                                                                                                                                                                              | Лекції                               |
|                                    |                                                                                                                                                                              | Практичні (семінарські)              |
| ІНДЗ : немає                       |                                                                                                                                                                              | Самостійна-56                        |
|                                    |                                                                                                                                                                              | Консультації - 4                     |
|                                    |                                                                                                                                                                              | Форма контролю – залік<br>1 семестр  |

|                           |                                                                               |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Назва дисципліни</b>   | Пропедевтична практика                                                        |
| <b>Викладач</b>           | Кіндер Карина Рудольфівна-<br>кандидат мистецтвознавства,<br>старший викладач |
| <b>Контактний телефон</b> | 0507587763                                                                    |
| <b>E-mail</b>             | kinderkarina@yahoo.com                                                        |
| <b>Дні занять</b>         |                                                                               |

|                        |                                                                                                                                                                                  |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Консультації</b>    | <p>Очні консультації: за попередньою домовленістю. Понеділок та четвер з 14.00 до 15.00</p> <p>Онлайн консультації: за попередньою домовленістю в робочі дні з 9.30 до 17.30</p> |
| <b>Мова викладання</b> | українська                                                                                                                                                                       |

### **Анотація курсу**

Практика є невід'ємною частиною навчально-виховного процесу у ВНЗ і дійовою ланкою вдосконалення фахової підготовки майбутніх балетмейстерів, педагогів, керівників хореографічних колективів. Практика передбачає ознайомлення здобувачів з видами навчально-виховної та хореографічної роботи у дитячих дошкільних закладах, хореографічних колективах загальноосвітніх шкіл, шкіл нового типу та позашкільних закладів, середніх спеціальних закладів, аматорських хореографічних колективів. Практика дає можливість здобувачам глибше вникати в життя і творчий процес даного художнього колективу, розвиває пізнавальні і творчі можливості здобувача. Виконуючи різноманітні функції, вона доповнює, поглиблює, активізує застосування набутих теоретичних знань в практичній діяльності, сприяє розширенню діапазону психолого-педагогічних умінь та навичок, розвитку спеціальних нахилів та здібностей. Практика здобувачів є основною ланкою, яка з'єднує факультет, кафедру з мистецьким колективом, навчальним закладом, в якому вдосконалюється навчання практиканта. Визначений для проведення практики танцювальний ансамбль, чи хореографічний навчальний заклад набуває статусу пріоритетних і стають тою «аудиторією» де формується професійні якості майбутнього викладача хореографічних дисциплін, керівника хореографічного колективу, артиста балету, балетмейстера.

### **Пререквізити**

Практика є тим узагальнюючим джерелом, з якого студент-практикант повинен черпати свої знання, отримані зі всіх фахових предметів в процесі навчання: «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання українського танцю», «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», «Теорія та методика викладання сучасного танцю», «Теорія та методика викладання сучасного бального танцю», «Мистецтво балетмейстера» «Методика викладання хореографії», «Методика роботи з хореографічним колективом» тощо. Всі ці предмети в кінцевому результаті повинні бути спрямовані на підготовку майбутнього фахівця - викладача хореографічних дисциплін, керівника хореографічного колективу, артиста балету, балетмейстера для роботи як з аматорськими так і з професійними хореографічними колективами.

**Мета:**

- доповнення, поглиблення, активізація застосування набутих студентами теоретичних знань у практичній діяльності;
- спостереження за видами навчально-виховної роботи у дитячих та дорослих хореографічних колективах;
- розширення діапазону психолого-педагогічних умінь та навичок;
- розвиток спеціальних нахилів та здібностей.

**Завдання практики:**

- здійснювати естетично-художнє та національно-патріотичне виховання студентів;
- сприяти ознайомленню з педагогічно-хореографічними традиціями аматорських та професійних танцювальних колективів;
- оволодіння практичними навичками у галузі майбутньої професії, становлення майбутнього педагога-викладача хореографії;
- забезпечити оволодіння професійними навичками психолого-педагогічного аналізу хореографічної діяльності;
- сприяти виробленню у студентів стійкого інтересу до хореографічного мистецтва та української культури.

В процесі проходження практики здобувач вищої освіти формує і демонструє наступні *компетентності*

| Індекс матриці ОП          | Програмні компетентності                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Інтегральна компетентність | Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов. |
| Загальні компетентності    | ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод                                                |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                      | <p>людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b> | <p>СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.</p> <p>СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.</p> <p>СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.</p> <p>СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.</p> <p>СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.</p> <p>СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.</p> <p>СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти..</p> <p>СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.</p> <p>СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.</p> <p>СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.</p> |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Предметні результати</b></p> | <p>ПР1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p>ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p> <p>ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</p> <p>ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</p> <p>ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.</p> <p>ПР10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.</p> <p>ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.</p> <p>ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p> <p>ПР18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.</p> <p>ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</p> <p>ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.</p> |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Етапи практики

| Етапи                                                            | Зміст, основні завдання,<br>тривалість                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>Підготовчий</li></ul>      | ознайомлення з досвідом роботи балетмейстерів і хореографів за матеріалами засобів масової інформації (преса), відеозаписами звітних концертів колективів та ін. (1 тижд.) |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Ознайомлювальний</li></ul> | У відповідності до графіка студенти спостерігають різні типи репетицій та хореографічних занять (1 тижд.)                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Основний</li></ul>         | спостереження за роботою хореографів (10 тижн).                                                                                                                            |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Підсумковий</li></ul>      | написання конспектів хореографічних занять та репетицій, на яких були присутні студенти за період практики, оформлення звіту (1 тижд.).                                    |



## Завдання для самостійної роботи

| №<br>з/п | Зміст завдання                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Знайомство з програмою практики. Складання індивідуального плану роботи на період практики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 2        | Ознайомлення з графіком відвідування занять (репетицій). Ознайомлення з науково-методичною літературою з питань інноваційних технологій при викладанні хореографії. Вивчення досвіду роботи викладачів хореографії. Ознайомитись і зібрати матеріали методичної роботи керівника хореографічного колективу. Ознайомитися з особливостями викладання хореографічних дисциплін та організацією навчального процесу. |
| 3        | Провести аналіз отриманих даних. Оформити звітну документацію. Підготовка презентацію результатів практики на підсумковій конференції.                                                                                                                                                                                                                                                                            |

### Індивідуальні завдання

1. Пройти інструктаж з правил поведінки і техніки безпеки.
2. Взяти участь у настановній конференції щодо проходження практики.
3. Скласти календарний план роботи.
4. Скласти графік відвідування місця проходження практики.
5. Заповнити щоденник спостережень.
6. Вести робочий зошит практиканта (після кожного заходу).
7. Ознайомитися з діяльністю театральних, культурно-мистецьких закладів, професійних та аматорських хореографічних колективів, спеціалізованих хореографічних навчальних, навчально-виховної установи за місцем проходження практики.
8. Бути присутнім під час проведення хореографічних занять, репетицій, бесід
9. Оформити документи практики.
10. Складання індивідуального плану роботи на період практики.
11. Підготовка усного виступу за результатами практики (підсумкова конференція).

### Методи та засоби діагностики результатів проходження практики

- Спостереження
- Виконання дослідницької роботи
- Письмове оформлення результатів практики
- Залік

## **Вимоги до звітної документації**

Здобувач у триденний термін після закінчення пропедевтичної практики надає завідувачу практикою:

1. Щоденник, до якого включені розділи:

- індивідуальний план роботи на період практики;
- аналізи відвіданих уроків з різних хореографічних дисциплін,
- поурочні плани-конспекти,
- програми академічних концертів.

2. Конспекти хореографічних занять та репетицій, на яких був присутній здобувач за період практики.

3. Звіт про проведену роботу.

*У звіті здобувач дає самоаналіз своєї роботи:* з яким класом (групою, учнем) працював; як втілював свої знання, уміння, навички на практиці; самоорганізованість; самопідготовка; стосунки у колективі; чому навчився; над чим треба ще працювати; висновки і пропозиції щодо організації практики.

## **Політика оцінювання**

### *Політика щодо відвідування*

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання.

### *Політика щодо академічної доброчесності*

Роботи здобувачів є виключно оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

### *Політика щодо дедлайнів і перескладання*

Роботи, які здаються з порушенням термінів, без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75 від можливої максимальної кількості балів). Здобувачі, які з поважних причин (лікарняний) не пройшли її у визначений термін або отримали незадовільну оцінку за практику надається можливість повторного походження практики. Здобувачі, що не виконали програму практики і отримали незадовільний відгук з бази практики або незадовільну оцінку при складанні заліку, направляються на практику вдруге в період канікул або відраховуються з навчального закладу.

## **Підсумковий контроль**

За результатами педагогічної практики здобувачу виставляється **диференційований залік**. Результати поточної успішності встановлює науковий керівник упродовж практики шляхом аналізу та оцінювання цілісної систематичної діяльності здобувача за конкретний період. При виставленні підсумкової оцінки враховують рівень теоретичної підготовки здобувача, якість виконання завдань практики, рівень оволодіння педагогічними вміннями і навичками, акуратність, дисциплінованість, якість та вчасність оформлення звітних матеріалів.

**Розподіл балів, які отримують студенти**

| Зміст роботи, що оцінюється                                                                                                                                                                                                                                               | Кількість балів |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <p><b><i>Теоретична підготовка:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знання предмету;</li> <li>• володіння матеріалом під час проведення спостереження за роботою керівників колективів</li> </ul>                                                        | 15              |
| <p><b><i>Психолого-педагогічна майстерність:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогічний такт;</li> <li>• комунікабельність;</li> <li>• емпатійність;</li> <li>• не конфліктність.</li> </ul>                                                       | 10              |
| <p><b><i>Особистісні характеристики:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дисциплінованість під час проходження практики;</li> <li>• ініціативність;</li> <li>• самостійність;</li> <li>• професійна спрямованість;</li> <li>• інноваційність.</li> </ul> | 5               |
| <p><b><i>Оцінювання процесу проходження практики:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Відвідування занять (репетицій);</li> <li>• формування документації.</li> </ul>                                                                                    | 20              |
| <p><b><i>Оцінювання звітної документації:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• загальне оформлення планів-конспектів занять (репетицій).</li> <li>•</li> </ul>                                                                                            | 20              |
| <p><b><i>Оцінювання допоміжної документації:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• запис бесід з керівником колективу, учасниками</li> </ul>                                                                                                               | 5               |
| <b><i>Захист практики.</i></b>                                                                                                                                                                                                                                            | 25              |
| <b>Сума</b>                                                                                                                                                                                                                                                               | 100             |

### Шкала оцінювання (національна та ECTS)

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                  |                                                |
|----------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|                                              |             | для практики                                   |                                                |
| 90 – 100                                     | <b>A</b>    | відмінно                                       | зараховано                                     |
| 82– 89                                       | <b>B</b>    | добре                                          |                                                |
| 75 – 81                                      | <b>C</b>    |                                                |                                                |
| 67 – 74                                      | <b>D</b>    | задовільно                                     |                                                |
| 60– 66                                       | <b>E</b>    |                                                |                                                |
| 1 – 59                                       | <b>FX</b>   | незадовільно з можливістю повторного складання | незараховано з можливістю повторного складання |

### Рекомендована література

1. Акімова С. В. Тренаж і партерний тренаж: метод. реком. для студ. вищих навч. закл. (напрямок підготовки «хореографія»). Львів : ЛДУФК, 2015. 22 с.
2. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. 2. вид. Київ: Музична Україна, 1989. 208 с.
3. Глушко М. С. Методика польового етнографічного дослідження: навч. посібник. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. 288 с., іл.
4. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. Рівне: РДГУ, 2000. 76 с.
5. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. Рівне: РДГУ, 2006. 76 с.
6. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. Львів: Сполом, 2006. 84 с.
7. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів: Каменяр, 2002. 64 с.
8. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). Львів: Сполом, 2007. 72 с.

9. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів: СПОЛОМ, 2006. 172 с.
10. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с.
11. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Київ: НАКККіМ, 2011. 188 с.
12. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Київ: НАКККіМ, 2010. 135 с.
13. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Київ: ІПК ПК, 1997. 100 с.
14. Зубатов С. Л. Стилi викладання в хореографії: навч. посіб. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. 92 с.
15. Мартиненко О. В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік). Бердянськ: БДПУ, 2014. 301 с.
16. Мартиненко О.В. Методика роботи з дітьми старшого дошкільного віку. Бердянськ: Видавець Трачук О.В., 2010. 156 с.
17. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. – 232 с.
18. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. Ч. 1. К.: НАКККіМ, 2015. 220 с.
19. Методика роботи з хореографічним колективом підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. Ч. 2. Київ : НАКККіМ, 2015. 252 с.
20. Навчальні програм з хореографічного мистецтва для позашкільних навчальних закладів: зб. програм / уклад. Вартовник В.О. Львів: СПОЛОМ, 2013. 140 с.
21. Навчальні програми для позашкільних навчальних закладів / упоряд. О. А. Артеменко, О. О. Колонькова, А. П. Тараканова. К. Шкільний світ, 2012. 128 с.
22. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації педагогів та методистів відділу театрального мистецтва та хореографії ЦТДЮГ: методичний посібник. Львів: Край, 2008. 192 с.
23. Плахотнюк О. А. Основи хореографії / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівня акредитації. Спеціалізація “Народне пісенне мистецтво”. Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006. 20 с.
24. Плахотнюк О. А. Основи хореографії / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівня акредитації. Спеціалізація “Видовищно-тетральні заходи”. Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006. 24 с.
25. Позашкільля. Комплекс програм мистецького спрямування / упоряд. О. А. Комаровська, О. О. Колонькова, О. В. Калюжна. Київ: Шк. світ, 2013. 64 с.
26. Позашкільна освіта (збірник матеріалів). Львів, 2006. 143 с.
27. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу: колективна монографія / за заг. ред. О. В. Мартиненко. Бердянськ: Видавець Ткачук О. В., 2016. 256 с.
28. Ростовська Ю. Методика викладання хореографії шкільних та позашкільних закладах: навч. посіб. Нижин: НДУ ім. М. Гоголя, 2016. 230 с.

29. Ростовська Ю. Формування педагогічних переконань майбутніх учителів хореографії: монографія. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2016. 106 с.
30. Русул І.В. Русул М. І. За кулісами театру танцю «В гостях у казки». Кіровоград: Центрально-Укр. видавництво, 2007. 232 с.
31. Савчин Л.М., Годовський В.М. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». Рівне: Овід, 2012. 352 с.
32. Сердюк Т.І. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії – формування досвіду. Донецьк: ЛАНДОН-XXI, 2014. 273 с.
33. Слобожан В. П. Хореографія дошкільнят: методика організації навчально-тренувальних знань. Львів: ЦТДЮГ, 2013. 76 с. ; іл.
34. Солощенко В. М. Розвиток хореографічної освіти в німецькомовних країнах (XX – початку XXI ст.). Суми : ФОП Цьома С. П., 2019. 192 с.
35. Тараканова А. П. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1 – 4 кл) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. Вінниця: Нова книга, 2010. 160 с.
36. Теорія і практика викладання фахових дисциплін . *Збірник науково-методичних праць кафедри народної хореографії КНУКіМ*. Київ: ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2014 . 216 с.
37. У вихорі танцю методичний посібник / А. Коротков, В. Похиленко, В. Короткова, та ін. – Кіровоград, 2014. 192 с.
38. Удовіченко В. Хореографія в дошкільному навчальному закладі. Парціальна програма. Харків: Ранок, 2014. 80 с.
39. Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика : монографія. Суми: ФОП Цьома С. П., 2017. 592 с.
40. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю. К. : Альтерпрес, 2005. 324 с.
41. Шевчук А.С. Дитяча хореографія: прогн. та навч.-метод.забезпеч.хореогр. діяльн. Дітей від 3 до 7 років: наавч.-метод.посіб. К.: Шкіл,світ, 2008. 63 с.
42. Шевчук А. С. Дитяча хореографія: навч.-метод. Посібник.Тернопіль: Мандрівець, 2016. 288 с.
43. Шевчук А.С. Розвиток дошкільнят в музично-руховій діяльності: навчально-методичне забезпечення програми «Дитина». К.: Шкіл.світ, 2008. 85 с.

### Інформаційні ресурси

- [wwwHYPERLINK "http://www.bdpu.org/"](http://www.bdpu.org/).HYPERLINK "http://www.bdpu.org/"bdpuHYPERLINK "http://www.bdpu.org/"
- Медіатека ІППОМ БДПУ – 5В 306
- Медіатека кафедри хореографії – 5-Б-500
- [http://www.regionalmuseum.kr.ua/muzh01a1\\_u.htm](http://www.regionalmuseum.kr.ua/muzh01a1_u.htm) (електронна бібліотека книжок з дисципліни)

- <http://io.ua/ve013e65a5e5497cf9cbdc720af3753d9>
- <http://journal.osnova.com.ua/journal/43>- Позашкільна освіта (журнал Позашкілля)
- [http://www.youtube.com/watch?v=C6RWkDSve\\_E](http://www.youtube.com/watch?v=C6RWkDSve_E) (дитячі фестивалі та конкурси)

**Схвалено** Вченою радою

Волинського національного університету імені Лесі  
Українки Протокол №10 від 28 серпня 2020 р.

**Погоджено:**

Проректор з навчальної роботи

та рекрутації \_\_\_\_\_ проф. Ю.В. Громик

Проректор з навчально-виховної роботи

та комунікацій \_\_\_\_\_ доц. Н. Б. Благовірна